Jaargang 1 - nr. 2 - 10 november 2025

Nederduitse Theologie

Blad voor kerkgeschiedenis

DE GEESTELIJKE WINTER

De enge poort is de geestelijke winter waarin het vlees volledig dient af te sterven, waarin je alles dient achter te laten. Valse identiteit en valse verhoudingen sterven hier.

De wereld om ons heen is een simulatie. Wij moeten van afzondering tot verborgenheid gaan, tot de geestelijke winter, ook wel het Ragnarok genoemd, waarin de valse bruggen tussen goden en mensen worden afgebroken door hogere contexten, de reuzen. De leugen regeert hier op aarde. Men zit er helemaal in vast, dus het ragnarok moet wel komen.

Het is een pijnlijke ervaring, deprimerend, traumatisch, maar het is wel nodig. De mens kan niet alles ontwijken, maar moet er het nut van leren inzien. De mens is niet op de aarde gezet voor het plezier, maar om te leren. Leren wat er gaande is, leren hoe ingewikkeld het leven is. Niets komt zomaar tot stand. Er gaat heel wat aan vooraf.

Op aarde denkt men hedonistisch en pragmatisch : het moet goed voelen. Men leeft op aarde vanuit emotioneel standpunt, en zeer egoïstisch, en zo wordt dat ook aangeleerd. Daarvan moet de mens ontwennen. Er is tegen de mens gelogen. Men denkt korte termijn, niet lange termijn. Men denkt materialistisch, gemakszuchtig, van snelle zelfbevrediging. Maar zo werkt het niet. Dat is de wereld van het vlees. Die moet de kou in om af te sterven. Dan moet je leren leven met de kou, leren leven met winter. Er zijn drie fasen in de winter : ijs, duisternis en bloed, de drie fasen van het Ragnarok. De fase van het bloed, het sterven van het ego, vinden we terug in het boek Buli van de nieuwe bijbel. Ook zien we daar de fasen van ijs en duisternis die daaraan vooraf gaan.

Het moet diep in de mens doordringen. De mens is gebonden door vals vuur, en het liegt tot hen. Ze willen dat het altijd zomer is, en de winter verachten ze.

Kun je de geestelijke winter in je leven aanvaarden als het zich voordoet ? Het is het enige medicijn. Het komt niet voor niets. Hierin mindert de mens en komt de mens los van gevaarlijke voorspoed die zijn ziel bedreigt en bedriegt.

Men moet wedergeboren worden in ijs. Dat is de enige weg. Er staan teveel gevaren voor de mens op de loer als de kou niet volkomen doordringt. Als een ijsbeer haalt de Heere haar jongen weg.

Ziet dan toch om u heen hoeveel bedrog er wordt gepleegd. Als u niet ziet hoe groot en diep het bedrog is dan loopt u groot gevaar er in meegesleurd te worden. Vandaar dat geestelijk ijs nodig is. Aanvaard het en laat u bewapenen. Wordt een ijs-soldaat.

Niet alleen het zoonschap is van belang, maar ook het leerlingenschap, en al deze wegen sterven in de winter om het te zuiveren. Zo kan men het in de diepte terugvinden. Telkens weer sterft het in de winter. Oh, zoekt toch niet naar de goedkeuring en de eer van de mensen. Dat is een warmte die tot een vuur zal worden en u zal verslinden. Ga als een arme de winter in, en kom tot afzondering en verborgenheid, laat je ene hand niet weten van je andere hand.

In de ijszalen van het ragnarok verzamelen de ijsstrijders. Ze zijn in groot gevecht met het beest. De hoer rijdt op het beest, dronken van het bloed van de profeten. Maar de huid van het beest zal vettig

worden, en ze zal eraf glijden en verslonden worden. Dat zal in de winter gebeuren. Dat zal in het Ragnarok gebeuren, dus daarom moeten de vromen naar het Ragnarok gaan, en naar het Ragnarok uitzien. Het is de enige hoop voor de wereld.

Op aarde is men in een bevroren nachtmerrie, een bevroren simulatie. Het ijs moet veel dieper gaan voor de ontwaking. Het is nu ijs tegen ijs. Er is zoveel vals ijs, zonde-ijs, van onverschilligheid en van egoïsme. Laat je ijs diep gaan. Kom tot het ijs des Heeren, niet tot de ijs van het vlees. Het ijs van het vlees is bedrieglijk, hooghartig, hebzuchtig, ten koste van anderen. Het is niet betrouwbaar. Het zijn gimmicks, het aas van beesten die jagen. Zij jagen op zielen. Allemaal voor de markt. Die markt zal vallen in het Ragnarok.

Velen voelen zich vastgelopen op aarde. Velen voelen zich in valstrikken. Het ijs moet dus wel dieper gaan om de mens los te maken. Ren in de winter tot de wildernis, en ga tot het verborgene, waarin wedergeboorte is. Daartoe dien je eerst diep genoeg te sterven. Als het ijs niet diep genoeg gaat is het vals, overmoedig, en zal het allemaal gaan instorten samen met de markt. Zoveel overmoedige koninkrijken zijn er om ons heen, zoveel overmoedige markten, allemaal valse zonde-vreugde. Wanneer vreugde overmoed is is het dodelijk, giftig. Je mag niet lachen met de vijand. Ga de feestende stad uit. Ga ook hun huizen van rouw niet binnen. De vromen zijn aan de ijszee en worstelen daar met beesten. Die beesten hebben steden gemaakt van hun projecties. Allemaal illusies.

Kom tot de school van ijs in het diepste van de wildernis. Maar pas op. Er zijn zoveel gevaarlijke winter invloeden. Er is zoveel vals ijs. Het zijn grote beesten. Ze hebben zoveel bloed vergoten. Daar leven ze van. Daarmee zijn ze groot geworden. Dat wil de mens niet zien, want de mens is één met deze beesten. De mens wordt door in het vlees te leven door deze beesten uitbetaald, en vereerd. Het hele status-systeem van de stad is een leugen. Alles hebben ze omgedraaid. Het is verspilde tijd om met deze dronken gekken het uit te praten. Ze luisteren niet. Ze leren niet. Het zijn bevroren wangestaltes. Daarom moet het diepere ijs komen. Een diepere winter moet ons meenemen, dieper de wildernis in, naar waar er nog natuur is, waar het niet aangetast is door de ontzielde mens.

Kom tot het schip van ragnarok om door de ijszee heen te komen. Daarop zijn de germaanse voorouders. Zij hebben met lede ogen moeten aanzien hoe het voorspoeds-evangelie over de mensheid kwam, wat in principe gewoon nog de geesten van katholiek en protestants materialisme waren. De hoer op het beest. De stad en markt van valse vreugde. Vreugde ten koste van medeschepsel, zij het mens, zij het dier. De hoer lacht op het beest, dronken als ze is. Ze is trots op haar zonden. Ze viert feest omdat ze kan zondigen. Maar de soberen zijn afgezonderd om het te bewenen. In ijs moeten ze haar bevechten. Dat is een koude oorlog. Ze mogen niet overmoedig zijn. Overmoed is haar aas. Vele doden volgen haar die gebrek aan geduld hebben gehad, gebrek aan volharding. Allen zijn ze geketend. De doden volgen haar, zij die van de vrucht van gebrek aan de vreze des heeren hebben genomen. Zij vrezen niet diep genoeg, en daarom zijn zij bedrogen. Zij hebben de depressie des heeren veracht. Zij hebben geen verontwaardiging over de zonde. Ze zingen hun liederen om de stemmen des heeren te doven. Ze willen niet overtuigd worden van zonde. Ze zijn Laodiceaans.

Kom tot de stilte van de winter, kom tot de stilte van de natuur. De natuur werkt niet buiten de winter om. Het leven is maar een flits. Het gaat om het diepe. Alles sterft weer, om plaats te maken voor het grotere, het verborgene, en dan moet de mens ruimer leren denken, niet meer kortzichtig, niet meer eenzijdig. Ook de mens heeft enge poorten gemaakt. De mens wil gediend worden door zijn enge poorten. Wees geen mensenbehager. Er is geen heil in de wegen der mensen. Allen zijn ze afgeweken, de één nog erger dan de ander. Allen hebben zij het hoogste

woord en weten zij het het best. Het is een absurdocratie.

Laat de winter komen, laat het diep doordringen. Laat de doden de doden begraven. Zoek naar verloren principes. Wees geen mensenvereerder. Ga niet op zoek naar mensen om van hen je afgoden te maken, want zij zijn nietig. Help ze, maar als ze zich niet laten helpen, bouw dan bruggen. Dan kunnen ze later al dan niet volgen. Uiteindelijk kon je de mens alleen waarlijk helpen door onderwijs. Kennis is het enige medicijn, en dat ligt verborgen in de dieptes van de geestelijke winter.

Het geheimenis verslaat velen. Men krijgt er geen grip op, het breekt ergens halverwege af, en sleurt de mens mee. De mens kan geen grip vinden. Eerst moet de mens aan zichzelf sterven. Juist dat is ook weer onderdeel van de winter. Het laat zich niet zomaar vinden. Het leidt je tot de traan van de winter, waar de nieuwe bijbel ook over spreekt.

De tranen zijn bevroren. Hier openen de boeken zich. Hier gaat het pad verder. De ijssoldaten zijn ijsziek. De koorts neemt hen mee tot de andere wereld. Denk niet dat profetie op enige andere wijze tot de mens zal komen. Alleen zo zullen de aftitelingen van het vlees getoond worden.

HEB IK HAAR EERDER GEHOORD ?

Heb ik Haar eerder gehoord ? Dat zou u uzelf moeten afvragen als u tot de Heere gaat. Heeft u misschien nog iets laten liggen waar Ze u al eerder op heeft gewezen ? Zij vraagt om bekering en het onderhoud van de leerregels, van de geboden, van de leer, anders is het onmogelijk Haar welbehagelijk te zijn.

Nu, hoe komt u door de enge poort ? Zeker behoort u dan regressief te zijn, de checklist na te gaan, dat wat u al hebt gehad aan gebruiksaanwijzingen en onderwijs, niet telkens om een nieuw woord vragen als u niks met de oude woorden hebt gedaan.

Bouw uw huis niet als een dwaas op zand, maar maak goede fundamenten. Hier is een checklist hoe u door de enge poort kunt gaan :

- heeft u getoetst ?
- bent u een vrezeling ?
- bent u een leerling ?
- bent u tot het ijs gegaan, oftewel, zoals dat in het nederduits wordt genoemd ‘bent u scandinavisch ?’
- bent u regressief, heeft u iets opgestoken van wat al was gegeven ?
- bent u sober ?
- bent u verborgen ?
- hebt u losgelaten ? (‘depressief’, wat in het nederduits niet zomaar je slecht voelen of ongelukkig voelen is)

Zo kan de grafische kracht opgestuwd worden om door de enge poort te gaan.

De cirkel moet dus eerst rond zijn en waterdicht voordat die kracht opgestuwd kan worden.

Ben je pastoraal als je de enge poort doorgaat, of ben je sadistisch ? Hoe kun je door de enge poort gaan als je andere niet helpt door de enge poort te gaan ? Ben je behulpzaam of koud en afstandelijk ? Ben je onderwijzend, of neem je alleen maar alles voor jezelf, en zing je alleen maar nietszeggende liedjes ?

Wil je alleen maar zingen terwijl je de wereld kapot laat gaan ? En zing je telkens hetzelfde liedje ? Krijg inzicht in wat het betekent om door de enge poort te gaan. Tref goede voorbereidingen. Ga het checklijstje na of je nog wat vergeten bent.

De grafische kracht komt diep van binnen als studie-resultaten. Het is een spel wat je moet spelen en waarin je de eindstrijd dient te behalen. Paulus spreekt ook over die wedstrijd. Het is de wedstrijd tegen de oude mens. Zorg dat je het wint.

Ben je een volharder, of geef je ergens halverwege op ? Ben je een geoefende ? Heb je er alle tijd voor genomen ? Heb je het in het verborgene gedaan of voor het oog van de mensen ?